



Carlo Donato Cossoni
nella Milano spagnola

a cura di
Davide Daolmi

Libreria Musicale Italiana



CONSERVATORIO DI MUSICA 'G. VERDI' DI COMO
ISTITUTO DI ALTA FORMAZIONE MUSICALE



**CARLO DONATO COSSONI
NELLA MILANO SPAGNOLA**

Atti del convegno internazionale di studi
Conservatorio di Como, 11-13 giugno 2004

A CURA DI DAVIDE DAOLMI

LIBRERIA MUSICALE ITALIANA
MANVIT

Èra gli scopi che il Conservatorio di Musica di Como persegue, vi è la riscoperta e la valorizzazione delle opere di compositori meno noti, ed in particolare di coloro che hanno operato nel territorio comasco.

Gli indirizzi formativi del Conservatorio attribuiscono particolare rilievo al mondo dei cori e delle coraliità e alla musica barocca italiana di genere sacro. Era quindi inevitabile che un compositore come Carlo Donato Cossoni entrasse a far parte dei progetti didattici di produzione e ricerca dell'Istituto.

Già nel 2000, e precisamente il 22 maggio, il Conservatorio aveva organizzato la prima esecuzione di un oratorio inedito del Cossoni. La gloria de' Santi, giacente in forma di manoscritto presso l'Archivio Musicale del Duomo di Como, per ricordarne il 300° anniversario della scomparsa.

Anche a seguito del buon risultato di questa iniziativa, si decise di organizzare il convegno internazionale di studi, sulla vita e le opere del compositore, di cui sono qui raccolti gli Atti.

La riuscita del convegno è stata certamente merito del coordinatore del comitato scientifico, maestro Danilo Costantini, nonché dell'infaticabile dott. Davide Daohni, che ha in seguito curato la raccolta e la pubblicazione degli Atti.

Ritengo doveroso un ringraziamento, sia pur collettivo, a tutti coloro, relatori, consiglieri, docenti, studenti, personale amministrativo e tecnico che hanno reso possibili, con la loro competenza e con il loro entusiasmo, le tre splendide giornate di convegno del giugno 2004, di cui si possono qui trovare i frutti.

Luca Bassetto

Direttore del Conservatorio di Como

© 2007, Libreria Musicale Italiana
ISBN 978-88-7096-485-1

LIM Editrice srl
I-55100 Lucca
www.lim.it - lim@lim.it

SOMMARIO

- v Prolusione di LUCA BASSETTO
- ix Prefazione di DANILO COSTANTINI
- xi Programma del convegno
- xiii Introduzione di DAVIDE DAOLMI
- 1 TIMOTEO MORRESI
Nuovi dati biografici su Carlo Donato Cossoni
- 16 ROBERT L. KENDRICK
Conflitti, riti e funerali nella Milano di Cossoni
- 35 IRENE DE RUVO
«Carlo Cossonio prete» maestro di cappella del Duomo di Milano
- 56 PIERANGELO GOBBI
Cossoni e D'Alessandri: le prove del concorso del 1684
- 67 FABRIZIO PAGANI
Un episcopato poco conosciuto: Federico Visconti arcivescovo a Milano
- 83 CLAUDIO BACCIAGALUPPI · LUIGI COLLARILE
In margine alla trasmissione e recezione della musica di Carlo Donato Cossoni
- 103 DANIELE V. FILIPPI
La scrittura mottettistica di Cossoni: 'Heu infelix anima'
- 124 DANIELE TORELLI
Carlo Donato Cossoni e l'Ufficio «a voce sola»: gli 'Inni' e le 'Lamentazioni' (1668)

- 167 JEFFREY G. KURTZMAN
Introduzione ai salmi di Cossoni
- 211 ANNE SCHNOEBELEN
Le messe bolognesi di Carlo Donato Cossoni
- 244 GUSTAVO MALVEZZI
I libretti di Cossoni: prime valutazioni
- 271 AUSILIA MAGAUDDA · DANILO COSTANTINI
La 'Santa Francesca romana' del rivale di Cossoni
- 303 ALESSANDRO PICCHI
*Sull'impiego delle composizioni di Cossoni
nella vita musicale di Como nel secolo XVII*
- 311 NICOLA SANSONE
*Un frammento di vita musicale comasca del Seicento:
le 'Sonate a due violini e basso di Marco Aurelio Odescalco'*
- 329 IVANO BETTIN
Una prebenda musicale a Varese
- 349 MARIA GRAZIA PROFETI
Teatro spagnolo a Milano: un «Vello d'oro» dimenticato
- 369 PABLO L. RODRÍGUEZ
*Musica italiana alla corte spagnola
durante il regno di Carlo II (1665-1700)*
- 376 FRANCO PAVAN
*«Un curioso ravvolgimento di precetti».
La musica negli scritti di Girolamo Borsieri*
- 419 Riferimenti bibliografici
- 459 Indice analitico

**Finito di stampare
presso Genesi Gruppo Editoriale srl
nel mese di Luglio 2007**